

TRAC & LA COMPAGNIE LE SEPTIÈME POINT
PRÉSENTENT



LA NUIT EST DERRIÈRE LES ÉTOILES

UN SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC
EMMANUEL GUYOT

LA COMPAGNIE

LE SEPTIÈME POINT
WWW.LESEPTIEMEPOINT.ORG

LA STRUCTURE

TRAC THÉÂTRE :
IMMEUBLE LE PRADO CONCORDE
RDC, BÂT C, 1 PLACE CHARLES DE GAULLE
34 170 Castelnau-le-Lez

N° SIRET : 883501553 00019
APE : 9001Z

LICENCE : SPECTACLES VIVANTS
N°LD20005509 | CATÉGORIES 1, 2 & 3

MAIL : INCUBATEUR@TRAC.FR
SITE INTERNET : WWW.TRAC.FR
TÉLÉPHONE : 07 69 91 36 07

CONVENTION COLLECTIVE DES ARTS
ET DU SPECTACLE VIVANT

PRÉSIDENTE : TIPHAINE ROUSSEAU

SECRÉTAIRE / TRÉSORIER : OLIVIER CORONA

LE PROJET "LA NUIT EST DERRIÈRE LES ÉTOILES"

CONTACT ARTISTIQUE | EMMANUEL GUYOT
RESPONSABLE ARTISTIQUE
07 68 01 61 03
CONTACT@LESEPTIEMEPOINT.ORG

CONTACT DIFFUSION | SABRINA GESUALDI
09 74 97 02 15 - 07 69 91 36 07
ADMIN@TRAC.FR

CONTACT TECHNIQUE | NATHAN DESCY
RÉGISSEUR
09 74 97 02 15 - 07 69 91 36 07

PRÉSENTATION & PARCOURS DE LA COMPAGNIE

La compagnie le Septième Point travaille sur des "écritures du réel".

À travers une écriture basée sur sa vie personnelle, Emmanuel GUYOT met en lumière des sujets de société.

Emmanuel GUYOT s'appuie sur divers médias (théâtre, narration, conte, danse, musique) pour modeler et redessiner ses histoires de vie. Il révèle ainsi de façon sensible, poétique et humoristique ce qu'elles touchent de plus profond dans les couches communes de l'inconscient collectif. Chaque création est accompagnée de rencontres avec les publics, de projets de territoires ou d'échanges de proximité dans les quartiers. Elles sont nourries de nombreuses expériences de médiation culturelle.

Après *Chemin vivant*, *Chez Nous En Méditerranée*, *Et pourtant on s'aimait*, *l'Homme amazone*, avec *Le temps qu'il faut*, la compagnie le Septième Point entre aujourd'hui dans une nouvelle phase de création.

"Le parcours de la compagnie est lié à l'historique et les enjeux de mon travail artistique" - Emmanuel GUYOT

Mon travail artistique suit mon chemin de vie et les préoccupations politiques et sociales qui en découlent.

Je les intègre dans une vision du monde dessinée par la paix, la liberté et l'amour.

- Le premier spectacle que j'ai écrit s'appelle *Chemin Vivant*. J'étais alors pédagogue en éducation à l'environnement. Je travaillais sur les liens entre l'humain et la nature. C'est une visite guidée du patrimoine qui, perturbée par la présence d'un ange musicien, messenger de la déesse de la parole sacrée, emmène le personnage principal et les spectateurs dans des chemins poétiques, sensibles et spirituels. Tout commence au cœur du village avec la présence de l'eau pour finir vers la nature sauvage. Cette balade insolite amène le spectateur à poser un regard nouveau sur son environnement : un regard sensible, profond, magique sur le lien entre l'humain et la nature.

- Ce travail a commencé à révéler la couleur de ma narration que j'accompagne d'expressions corporelles fortes (mimes, danses). Cette narration se confirme dans mon deuxième spectacle : *Chez Nous En Méditerranée*.

Ce spectacle, créé en collaboration avec Sébastien BELIN (musicien poly-instrumentiste) nous a permis sur scène de proposer un contrepoint délicieux opposant son énergie entre "eau" et "air" et la mienne entre "terre" et "feu".

Plus je jouais ces deux spectacles, plus je me rendais compte que les personnages dont je racontais les histoires étaient des miroirs de parties de moi-même.

Finalement, je ne faisais que raconter des bribes de mon histoire. Alors m'est venue la certitude que monter sur scène est toujours une manière de parler de soi. Je me suis posé la question : Comment des morceaux de ma vie pouvaient nourrir mes créations ?

Ma ligne artistique est née ainsi. Elle se place dans la lignée des "écritures du réel" : j'utilise des morceaux de mon histoire qui ont été signifiants et je regarde en quoi ils résonnent avec l'histoire du monde et de notre futur. Je joue avec, je les triture pour en faire la narration d'une histoire à travers laquelle sont abordés des questions de sens.

Après avoir travaillé avec un collectif artistique sur la question du féminin et du masculin, du rapport entre les hommes et les femmes, j'ai co-écrit, avec Antonin GOUILLOUD, mon 3ème spectacle *L'homme Amazone*.

À partir de carnets de voyage en Amazonie, nous avons écrit le "voyage initiatique d'un jeune homme en Amazonie".

Le spectacle aborde la question du masculin dans une société qui se tourne depuis peu vers les valeurs féminines. Depuis plusieurs mois, je travaille sur l'écriture de mon prochain spectacle *Le temps qu'il faut*.

Cette écriture est née d'un rêve qui m'a emmené marcher dans le désert d'Algérie.

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Chemin Vivant | 2012

Chez Nous En Méditerranée | 2015

L'Homme Amazone | 2017

Site internet : www.leseptiemepoint.org

NOTE D'INTENTION

Une nuit, j'ai fait un rêve.

Je suis enfant, seul dans le désert, au milieu des dunes.

C'est magnifique mais j'ai peur : Je ne sais ni où je suis, ni pourquoi je suis là. Arrive un homme grand, élancé.

Il s'agenouille, me met une main sur l'épaule et me dit : *"n'aie pas peur petit garçon, tu dois avancer dans ta vie. Tout ce dont tu as besoin arrivera quand il le faut. Mais avant cela, tu dois connaître le monde des ombres."* L'homme m'emmène jusqu'à un immense rocher en forme de coquillage qui s'ouvre devant nous. C'est l'entrée du monde des ombres.

Je descends...

Ce rêve singulier est resté gravé dans ma mémoire. Si bien que, quelques semaines après, je décide d'aller marcher seul dans le désert. Maroc ? Tunisie ? Israël ? Pas sûr ! Je découvre alors la photo d'une amie au milieu des dunes : les dunes de mon rêve ! Ça sera l'Algérie !

Je décide de partir au Sud, près de Djanet, dans le Tadrart, où secrètement, j'espère bien trouver l'entrée du monde des ombres. Mais l'espoir de découvrir la porte du rêve s'égaré dans la réalité du voyage.

À l'aéroport de Montpellier, à peine parti, les larmes me submergent à la lecture d'un magazine : Lettres des soldats français en Algérie à leurs familles. Arrivé à Alger, je discute avec le chauffeur de taxi qui m'emmène au centre-ville. Il m'annonce avoir perdu ses 3 grands frères durant la guerre. Il finit en me disant *"Pardonnez-moi, c'est pas facile tu sais, mais on s'habitue à la douleur"*.

Je me prend en pleine gueule l'histoire de mon grand-père paternel que je n'ai pas connu. Pourquoi ne sais-je rien de lui ? D'autant moins de ses années d'officier dans la guerre d'Algérie ?

Alors je veux savoir. Comme ma famille ne sait rien. Pas un mot ! Je vais écouter, interviewer, demander ... À ceux que je rencontre, là en Algérie, puis en France : Quel est votre lien avec la guerre d'Algérie ? Quelles sont les histoires que vous connaissez dans votre famille ? Quelles sont les histoires qu'on ne vous a pas racontées ?

Ce sont ces histoires que je voudrais porter sur scène. Comme si à travers elles, je pouvais reconstituer celle de mon grand-père, et combler un gouffre dans la mienne.

Mon monde des ombres. Comme si je pouvais écrire la lettre qu'il n'a jamais écrit à partir de dizaines d'autres lettres.

Ce sera une quête sous forme d'un conte poétique. La quête d'un homme sur les traces de son grand-père qui a fait la guerre d'Algérie.

Une quête entre le conscient et l'inconscient. Entre rêves et réalités. Entre histoires connues et histoires cachées.

Cela prendra le temps qu'il faut.

RECHERCHES PICTURALES

| AMBIANCE

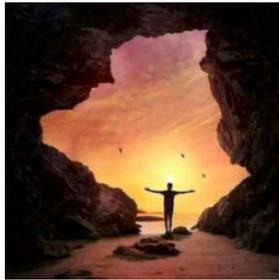


TEXTURE |



RECHERCHES PICTURALES

| UNIVERS GRAPHIQUE



LA NUIT EST DERRIÈRE LES ÉTOILES

ACTIONS CULTURELLES

COLLÈGES & LYCÉES

Voici 4 propositions d'actions culturelles en lien avec le processus de création du spectacle *La nuit est derrière les étoiles*.

- 1** **RÉALISATION D'UNE EXPO : PHOTOS & TEXTES**
Les histoires que l'on n'a pas racontées
 - 2** **CRÉATION D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE**
Les portes entre rêves et réalités
 - 3** **ATELIER D'ÉCRITURE**
Le voyage du héros et moi
 - 4** **UN SPECTACLE DE THÉÂTRE FORUM**
S'engager dans une action pédagogique sur un sujet de société
-

1 RÉALISATION D'UNE EXPO : PHOTOS & TEXTES

LES HISTOIRES QUE L'ON N'A PAS RACONTÉES

Finalité :

Réaliser une expo de portraits (photos & textes) à partir d'histoires de personnes dans nos familles

Objectifs :

- > Mettre en lumière des histoires insolites de personnes de ma famille
- > Créer ou étoffer le lien avec des membres de ma famille
- > Apprendre à réaliser une interview et synthétiser des informations
- > Apprendre à faire un portrait photo
- > Savoir-faire des choix graphiques et de contenu

Déroulement :

| Présentation de mon travail artistique "Les histoires que l'on n'a pas racontées" : Interviews, recueils de parole et portraits sur le thème de la guerre d'Algérie.

| Échange sur "les histoires qu'on n'a pas encore racontées" : les sujets intéressants à mettre en lumière

| Les élèves apprennent :

- > À faire une interview : choix des questions / posture d'écoute / prendre des notes
- > À faire un portrait photo : cadrage / lumière / techniques pour détendre le sujet

| Chaque élève choisit une personne de sa famille et réalise l'interview et le portrait photo

| Choix des images, des textes et montage

| Exposition dans l'établissement et/ou en extérieur

Durée :

10h - 5 séances de 2h

Nombre d'élèves :

1 classe / 30 élèves

Compétences travaillées :

- > Établir une relation avec des artistes
- > Développement de la culture artistique
- > Écouter et comprendre
- > Enrichir son expression personnelle à l'écrit et l'oral
- > Savoir se situer dans le temps et dans l'espace
- > Identifier et mettre en mot des émotions et sentiments
- > Produire, communiquer, partager des informations

2 CRÉATION D'UN SPECTACLE DE THÉÂTRE

LES PORTES ENTRE RÊVES ET RÉALITÉS

Finalités :

Créer un spectacle sur un sujet de société à partir d'éléments personnels.

Objectifs :

- > Écrire en collectif pour le théâtre à partir de rêves et d'histoires vécues
- > Expérimenter un processus de création artistique en groupe
- > Créer et jouer un spectacle

Déroulement :

| Présentation de mon travail d'écriture Le temps qu'il faut à partir de rêves et d'histoires vécues.

| Formation du groupe et jeux d'initiation au théâtre : corps / voix / texte

| Les élèves partagent des rêves et des histoires vécues autour de questions qui les préoccupent (égalité hommes/femmes, relation avec les adultes, écologie, harcèlement, la vie et la mort, la sexualité...). Ils choisissent un sujet.

| Exercices et jeux d'improvisation à partir des éléments partagés

| Écriture collective d'une pièce de théâtre

| Mise en scène et représentations à l'intérieur et/ou l'extérieur de l'établissement.

Durée :

30h - 15 séances de 2h

Nombre d'élèves :

1/2 classe / 15 élèves

Compétences travaillées :

- > Établir une relation avec des artistes
 - > Comprendre et s'exprimer à l'oral
 - > Mettre en oeuvre un projet
 - > L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
 - > Explorer, imaginer, créer et produire
 - > Échanger, partager, argumenter et débattre
 - > Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
-

3 ATELIER D'ÉCRITURE

LE VOYAGE DU HÉROS ET MOI

Finalité :

Écrire une histoire à partir de parties de son histoire personnelle

Objectifs :

- > Apprendre ce qu'est le voyage du héros
- > Identifier des parties de mon histoire qui m'ont fait évoluer
- > Porter un regard symbolique sur nos histoires de vie
- > Écrire à partir de ses histoires vécues

Déroulement :

| Présentation de mon travail d'écriture sur le mythe du héros : écriture d'histoires comme des voyages initiatiques

| Formation du groupe - Jeux de confiance, d'écoute et d'expression

| Présentation et exemples des étapes du voyage du héros : la tension / le départ / les aides / l'initiation / le retour

| Processus d'émergence de souvenirs : des parties d'histoires importantes de ma vie

| Jeux d'écriture allant vers l'écriture d'un conte à partir d'une histoire personnelle

| Mise en espace et présentation public (éventuelle) : lecture / slam / narration / ...

Durée :

10h - 5 séances de 2h

Nombre d'élèves :

1/2 classe / 15 élèves

Compétences travaillées :

- > Établir une relation avec des artistes
 - > Regarder le monde, inventer des mondes
 - > Enrichir son expression personnelle à l'écrit et à l'oral
 - > Produire, communiquer, partager des informations
 - > Acquérir des éléments de culture linéaire et artistique
-

4 UN SPECTACLE DE THÉÂTRE FORUM

S'ENGAGER DANS UNE ACTION PÉDAGOGIQUE SUR UN SUJET DE SOCIÉTÉ

Finalité :

Créer et jouer un spectacle de théâtre forum sur un thème de société pour des classes de l'établissement.

Objectifs :

- > Comprendre toutes les étapes du théâtre forum
- > Apprendre la posture du comédien de théâtre forum
- > S'investir dans une dynamique de création collective
- > Participer à une action de sensibilisation au sein de l'établissement avec le théâtre forum

Le théâtre forum, qu'est-ce que c'est ?

Un jeu théâtral où :

- > Des comédiens jouent des saynètes illustrant une problématique collective
- > Un animateur accompagne le public à décrypter finement la situation
- > Des spectateurs sont invités sur scène, à remplacer un personnage et faire changer l'histoire

Sujets potentiels :

Harcèlement / Inégalité des garçons et filles / Discrimination / Violence / ...

Déroulement :

| Formation du groupe - Jeux de confiance, dynamique de groupe, jeux de théâtre, d'expression et d'improvisation

| Les élèves font l'expérience du théâtre forum en tant que spectateurs

| Groupes de parole : Choix du thème et partage d'histoires vécues illustrant le thème choisi

| Ecriture et mise en scène de saynètes à partir des histoires vécues

| Travail de la posture de comédie de théâtre forum : incarner un personnage et improviser

| Préparation des représentations : les différentes étapes d'une séance de théâtre forum

Durée :

20h - (Création 12h : 6 séances de 2h - Représentations : 4 séances de 2h)

Il est possible d'envisager plus de représentations.

Nombre d'élèves :

15 participants maximum.

1/2 classe ou un groupe constitué d'élèves, surveillants, enseignants)

Compétences travaillées :

- > Vivre en société, participer à la société
- > Agir sur le monde
- > Produire, communiquer, partager des informations
- > Coopérer et mutualiser
- > Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités
- > Adopter un comportement éthique et responsable