LA CIE LE SEPTIEME POINT PRESENTE - UNE CRÉATION ORIGINALE

LA MYTHOLOGIE RACONTÉE AVEC DES PLAYMOS

DOSSIER DE CREATION

MARS 2023

Lorsque j'ai découvert la mythologie grecque, j'ai été frappé de reconnaitre dans ses histoires, toutes les ombres et les névroses de notre monde. Comme des schémas qui se reproduiraient encore et encore depuis ces origines.
J'ai pensé qu'il fallait que notre monde actuel connaisse ses histoires et les transcende, afin d'avancer sur le chemin de la résilience. S'absoudre du passé et inventer un futur différent, plus juste, plus en paix.

ORIGINE DU PROJET - CE SACRÉ HASARD QUI FAIT BIEN LES CHOSES !

Lors d'un travail de plateau, pour parler des folies et des violences faites au nom de l'amour, j'ai voulu raconter l'origine de la guerre de Troie. L'histoire étant complexe, j'ai simplement pris des playmobils (qui étaient là par hasard) et les ai mis en jeu pour illustrer l'histoire.
J'ai eu des retours dithyrambiques sur la forme proposée « J'ai enfin compris la Guerre de Troie » et, après plusieurs représentations, je me suis rendu compte que cette forme, joyeuse et joueuse, crée de réelles profondeurs :

- Lien entre les générations – tout le monde connaît les playmobils. La plupart d'entre nous, de toute génération y ont joué, se sont créé des univers, des aventures avec ces figurines. Cela crée un point d'accroche certain avec toutes les générations.
- Lien entre passé et présent – Les mythes représentent notre passé ; Les playmobils le présent. La mise en vie des mythes avec les Playmos fait que le spectateur peut projeter les motifs des mythes dans une temporalité qui lui est proche.
- Double échelle de représentation entre les figurines et l'acteur narrateur - Le spectateur s'identifie tantôt aux protagonistes des mythes (les figurines), plongeant ainsi au coeur des histoires ; tantôt au comédien, prenant ainsi le même recul sur les enjeux et les motifs de l'histoire.

Après cette première expérience, je souhaite continuer à explorer et développer cette forme

SOMMAIRE

P3
LE PROJET
PROCESSUS CREATION

P4
CONFERENCES DOMESTIQUES

P5
DISTRIBUTION

P6
MEDIATION

P7
EXTRAIT

P8
PRESENTATION 7°POINT

P9
PARTENAIRES SOUTIENS

P10
CALENDREIER

NOTE D'INTENTION - DÉCRYPTER LES MYTHES POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

Les mythes influencent profondément nos pensées, nos psychés, nos vies, de manière individuelle et collective. De manière plus ou mois consciente. Ils génèrent quelque chose qui nous relient, nous humains, profondément, à notre terre, à nos ancêtre, à notre histoire et celle du monde

Je souhaite, par ce travail, remettre au jour, transmettre les mythes qui ont encore tout leur sens aujourd'hui en mettant en lumière leur lien à notre histoire et notre présent :
> nos histoires personnelles ; nos petites mythologies quotidiennes
> nos histoires collectives ; les problématiques politiques et sociales actuelles
> nos bribes d'histoires personnelles ou historiques (liées à notre patrimoine)
Et transmettre, par une interprétation poétique et humoristique, un regard simple et sensible sur les enjeux actuels de notre monde et sur les manières de se mettre en mouvement et d'agir pour un monde plus juste et apaisé.

LE PROJET

Ecriture et mise en scène d'une série de petites formes modulables et adaptables qui se réuniront une forme plus "classique" d'environ 1h

Durée de chaque histoire : 20 - 30 mn
Narration / clown / manipulation d'objets
Seul en scène
Tout public / jeunesse (Cycle 3 / Collège / Lycée)
Jauge : 50 personnes (2 classes)
Adaptables en théâtre de rue : espaces extérieurs / patrimoniaux

Chaque histoire sera écrite en tissant des liens entre

- Un passage de mythologie
- Une problématique actuelle de société
- Des histoires vécues

Certaines formes seront adaptées à des lieux patrimoniaux locaux et ainsi, pourront inclure des éléments de l'histoire locale

PROCESSUS DE CREATION

01 RECHERCHE
Bibliographie et documentation sur la mythologie
Identification des thèmes et des histoires

02 COLLECTE
d'histoires personnelles, d'actualités,
en lien avec les thèmes choisis

03 ECRITURE
entre table et plateau et/ou espace public /
espace patrimoniaux

UN PROJET QUI EVOLUE

Le projet initial s'est dessiné autour de la première forme créée : La Guerre de Troie Racontée avec des Playmos. Puis, l'écriture de la deuxième forme sur l'origine des mondes nous a amené à explorer le Théâtre de Vêtements. En cherchant le lien entre ces 2 formes, une nouvelle dramaturgie autour du personnage et de son univers s'est invitée : Les Conférences Domestiques : Un homme convie le publique dans un espace de son intimité pour lui faire une conférence sur le mythologie grecque afin d'aborder ses préoccupations sur le monde

LES CONFÉRENCES DOMESTIQUES

Qui est cet homme qui vous invite dans son quotidien pour vous raconter la mythologie ?

Un homme qui regarde le monde depuis son intérieur, comme un poisson le voit depuis son aquarium. Mais poisson volant qui tt les jours, dans les rues, s'émerveille des beautés du monde et s'effraye de ses folies. Extrêmement cultivé, immense lecteur, il ne se ressource que dans les petits mondes de son intimité, ses objets quotidiens, son univers domestique, où il voit chaque jour, comme dans les mythes, s'animer les névroses, la violence, les peurs, le besoin de pouvoir, les mensonges qui régissent le monde … Mais aussi les manières de les sublimer et créer un monde meilleur, un monde à l'image de sa douceur et sa pétillance , son amour infini pour les choses, les êtres vivants et le monde.

Ce jour là, il vous invitera dans sa buanderie, sa cuisine ou sa chambre, pour vous faire voir le monde d'une autre manière.

DISTRIBUTION

- Ecriture et Plateau : Emmanuel Guyot
- Aide à l'écriture / Documentation : Bernard Colin
- Regard extérieur Clown : Alain Bourderon - Cie La Chouing
- Manipulation d'objets : Sidonie Morin - Cie La Sphère oblik
- Scénographie : Johan Schipper - Cie la Sphère Oblik
- Production / Diffusion : Cie le Septième Point

EMMANUEL GUYOT

Je me suis formé au théâtre avec Luca Franceschi, à la narration avec Kamel Guennoun, Catherine Zarcate et Myriam Pellicane et plus récemment au clown, avec Eric Blouet.
Ma ligne artistique se situe dans la lignée des « écritures du réel » ; création à partir d'histoires de vie, d'histoires de voyage, car je suis convaincu que chaque histoire personnelle nous enseigne, en ce qu'elle résonne avec l'humanité, son histoire et son présent et ce qu'elle donne à imaginer de son futur.
Mon parcours pluridisciplinaire me permet aujourd'hui de nourrir mon travail artistique personnel et singulier avec des outils pédagogiques que je pratique depuis de nombreuses années.

BERNARD COLIN

Metteur en scène depuis 1978, Bernard Colin pratique la formation d'acteur depuis 1982. Il dirige le centre de formation et d'expérimentation Studio T à Sète. Nous travaillons ensemble depuis 2 ans sur la narration et la mythologie.

ALAIN BOURDERON

Comédien depuis 25 ans, il crée la cie La Chouing en 2007. Auteur, metteur en scène et comédien de 5 spectacles, son travail s'oriente vers le clown organique, le clown de théâtre. Depuis 2015, il se consacre à la formation et au regard extérieur. Notre rencontre en formation nous a donné envie de collaborer sur ce projet.

SIDONIE MORIN

Elle est co-fondatrice de la Cie la Sphère Oblik. qui a collaboré avec Le Périscope (Nîmes), La Vista (Montpellier), le festival Mima (Mirepoix), Bouillon Cube (Causse de la Selle). Son expérience et sa ligne singulière dans la manipulation d'objet viendrons nourrir la recherche de ce projet. Nos univers se sont rencontrés à La Krèche - Lieu de résidence à Maugio (34).

JOHAN SCHIPPER

Il est co-fondateur de la Cie la Sphère Oblik, où Il est scénographe, constructeur et manipulateur. Son gout de l'objet et la subtilité de son lien à la matière soutiendra l'aspect visuel. Nos univers se sont rencontrés à La Krèche - Lieu de résidence à Maugio (34).

NICOLAS CRESPO

Il est concepteur et régisseur son lumière et vidéo. Il travaille avec de nombreuse compagnies et lieux du territoire : Théâtre Jacques Coeur, La Vista. Nous collaborons depuis 8 ans sur plusieurs projets

MEDIATION CULTURELLE

Notre compagnie accompagne ses créations d'actions de médiation avec des publics jeunesse ou adultes
2 propositions pour ce projet :

RACONTER UNE HISTOIRE AVEC DES PLAYMOS

Nous accompagnons un groupe d'enfants / d'adultes à écrie et raconter une histoire avec des figurines / des jouets

Finalité : expérimenter simplement le théâtre d'objet
Objectifs :
> Comprendre la construction d'une histoire
> Savoir s'adresse à un public
> Savoir illustrer un propos avec des objets
Compétences travaillées :
> Ecoute et présence aux autres
> Aller jusqu'au bout d'un projet artistique
> Confiance en soi et gestion du regard de l'autre

Cycle 3 / Collège / Lycée
1 salle d'activité et/ou en extérieur
Durée : 3 séances de 2h

ECRIRE SON MYTHE

Nous accompagnons un groupe d'enfants / d'adultes à écrire une histoire personnel comme un mythe

Finalité : raconter comment son propre vécu est initiatique pour soi et les autres
Objectifs :
> Comprendre ce qu'est un mythe
> Savoir partager un vécu personnel
> Ecrire et restituer un écrit
Compétences travaillées
> Ecoute et non jugement
> Expression et confiance en soi
> Ecriture / Lecture / Narration

Cycle 3 / Collège / Lycée
1 salle d'activité et/ou en extérieur
Durée : 2 séances de 2h

EXTRAIT - LA GUERRE DE TROIE

Alors, de toute part, les rois de Grèce sont arrivés
Met les playmos dans les bateau et taverse la mer avec les bateau
Des centaines de navires, des milliers de soldats, la rage au corps, prennent la mer, naviguent pendant des jours, débarquent sur les rives Troyenne
Place les playmos et les plots
Et assiègent la ville
D'un ton enjoué
Remarque y'a un côté cool, ils sont au bord de la mer
Troie, avant la guerre, c'était vraiment bien. Une plage magnifique, une eau cristaline et des beaux palmiers qui faisaient de l'ombre ...
Mais là,
lance les playmos restant sur Troie
Pendant 10 ans, les troyens et les grecs vont s'étriper, se dépecer, voir mourir et pourrir les cadavres de leur frères, leurs amis, dans des combats sanglants et stupides à coup de glaives, d'épées, de lances, ... , tout un tas de choses qui tranchent, qui coupent, qui piquent qui font très très très mal
En prenant le cheval
Tout ça pour l'histoire d'un mec qui s'est fait larguer par sa gonzesse
et qui n'a pas été capable de l'assumer

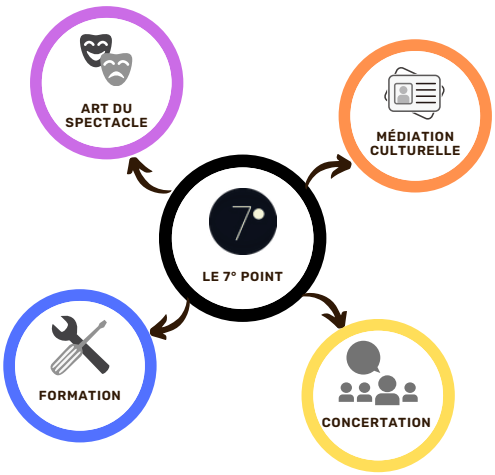
La fin vous la connaissez.
va à courre en cheval et se calme
Voilà ce qu'on a reçu, nous les hommes, comme héritage de la guerre de Troie, de la grèce antique : honneur, orgueil, vengeance
Si tu m'aimes, tu m'appartiens
Je ne lâcherai rien jusqu'à la mort
pose le cheval

Alors que va t on faire de tout ce bazar ?
Il va peut être falloir ranger tout ça ....
Va prendre le balais et commence à passer le balais

EXTRAIT D'UNE PREMIÈRE FORME DE "LA GEURRE DE TROIE RACONTÉE AVEC DES PLAYMOS"

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Le Septième Point propose, depuis 10 ans, des projets artistiques, éducatifs et culturels et développe et transmet les savoirs faire et les outils qu'elle développe. Ses matières premières sont les histoires : histoires vécues, récits de voyage, souvenirs, rêves, contes, mythologie.
La compagnie le Septième Point travaille sur des "écritures du réel". Elle s'appuie sur divers médias (théâtre, narration, conte, danse, musique) pour modeler et redessiner des histoires, révélant ainsi de façon sensible, poétique et humoristique ce qu'elles touchent de plus profond dans les couches communes de l'inconscient collectif. Chaque création est accompagnée de rencontres avec les publics, d'interviews qui nourrissent les écritures, de projets de territoires ou d'échanges de proximité dans les quartiers. Son travail artistique est nourri de nos nombreuses expériences et projets de médiation culturelle.



PARTENAIRES

- Montpellier Méditerranée Métropole - Accueil en résidence - Septembre 2023. Sortie de résidence Journées du Patrimoine 2023

- Maison Pour Tous Marie Curie - Celleneuve - Montpellier

Résidence de recherche et action culturelle. Partenariat pluri-annuel

- Maison Pour Tous Louis Feuillade - Mosson - Montpellier

Accueil en résidence du 4 au 8 mars 2024

- La Kreche – Mauguio

Accueils en résidence - Hivers / printemps 2024

- Bouillon Cube - Causse de la Selle

Accueil en résidence du 29 Avril au 4 mai 2024

SOUTIENS

COPRODUCTIONS

Montpellier Méditerranée Métropole - 2000 euros - Acquis
La Vista la Chapelle - 3000 euros - En cours
Bouillon Cube - 1000 euros - En cours
Ville de Bédarieux - 3000 euros - En cours

SUBVENTIONS

SDJES - FDVA 2 - Attribution de 1500 euros - Acquise
CD 34 - Attribution de 1000 euros - En cours
Ville de Montpellier - 3000 euros - En cours
DRAC / Métrople de Montpellier - CGEAC - 2000 euros - En cours

CALENDRIER

Eté 2023
Recherche documentaire et mise en production
Sélection des mythes et des thèmes / Ecriture

Année 23 - 24
Maison pour tout Marie Curie - Résidence et médiation jeunesse

Automne 2023
Septembre - Montpellier Méditerranée Métropole - Accueil en résidence + Fête du patrimoine

Hiver printemps 2024
La Krèche – Recherche et écriture - 2 semaines de résidence -
Recherche / Recueil d'histoires / Ecriture

Hivers 2024
4-8 mars 2024 - Mpt Feuillade – Montpellier Mosson - Résidence création

Printemps / Été 2024
29 Avril - 4 mai - Bouillon Cube - Causse de la Selle - Résidence création

Juin 2024 - Lattes - Pôles des échanges et des savoirs - Résidence Création
Dans le cadre du projet d'EAC - Territoire de Mythlogie

Eté 2024 - Résidence de création - Lieu à Définir

2 Juin 2024 - Musée Fabre - Option
15 juin 2024 - Musée Lattara - Option
21-22 Septembre 2024 - Journées Européennes du patrimoine - Château de Mauguio - Option

Automne 2024
Première - Lieu à définir

CONTACT

Emmanuel Guyot
Responsable Artistique
Cie Le Septième Point
Montpellier
07 68 01 61 03
contact@leseptiemepoint.org
www.leseptiemepoint.org