

LA CIE LE SEPTIEME POINT PRESENTE - UNE CRÉATION ORIGINALE



LES FABULATIONS DOMESTIQUES



UN TRIPTYQUE SUR LA MYTHOLOGIE
ENTRE NARRATION ET MANIPULATION D'OBJETS

DOSSIER DE CREATION

MARS 2023

Lorsque j'ai découvert la mythologie grecque, j'ai été frappé de reconnaître dans ses histoires, toutes les ombres et les névroses de notre monde. Comme des schémas qui se reproduiraient encore et encore depuis ces origines. J'ai pensé qu'il fallait que notre monde actuel connaisse ses histoires et les transcende, afin d'avancer sur le chemin de la résilience. S'absoudre du passé et inventer un futur différent, plus juste, plus en paix.

ORIGINE DU PROJET - CE SACRÉ HASARD QUI FAIT BIEN LES CHOSES !

Lors d'un travail de plateau, pour parler des folies et des violences faites au nom de l'amour, j'ai voulu raconter l'origine de la guerre de Troie. L'histoire étant complexe, j'ai simplement pris des playmobils (qui étaient là par hasard) et les ai mis en jeu pour illustrer l'histoire.

J'ai eu des retours dithyrambiques sur la forme proposée « J'ai enfin compris la Guerre de Troie » et, après plusieurs représentations, je me suis rendu compte que cette forme, joyeuse et joueuse, crée de réelles profondeurs :

- **Lien entre les générations** – tout le monde connaît les playmobils. La plupart d'entre nous, de toute génération y ont joué, se sont créés des univers, des aventures avec ces figurines. Cela crée un point d'accroche certain avec toutes les générations.
- **Lien entre passé et présent** – Les mythes représentent notre passé ; Les playmobils le présent. La mise en vie des mythes avec les Playmos fait que le spectateur peut projeter les motifs des mythes dans une temporalité qui lui est proche.
- **Double échelle de représentation** entre les figurines et l'acteur narrateur - Le spectateur s'identifie tantôt aux protagonistes des mythes (les figurines), plongeant ainsi au cœur des histoires ; tantôt au comédien, prenant ainsi le même recul sur les enjeux et les motifs de l'histoire.

Après cette première expérience, je souhaite continuer à explorer et développer cette forme



SOMMAIRE

P3
LE PROJET
PROCESSUS CREATION

P4
CONFERENCES
DOMESTIQUES

P5
DISTRIBUTION

P6
MEDIATION

P7
EXTRAIT

P8
PRESENTATION
7°POINT

P9
PARTENAIRES
SOUTIENS

P10
CALENDREIER

NOTE D'INTENTION - DÉCRYPTER LES MYTHES POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

Les mythes influencent profondément nos pensées, nos psychés, nos vies, de manière individuelle et collective. De manière plus ou moins consciente. Ils génèrent quelque chose qui nous relie, nous humains, profondément, à notre terre, à nos ancêtres, à notre histoire et celle du monde

Je souhaite, par ce travail, remettre au jour, transmettre les mythes qui ont encore tout leur sens aujourd'hui en mettant en lumière leur lien à notre histoire et notre présent :

- > nos histoires personnelles ; nos petites mythologies quotidiennes
- > nos histoires collectives ; les problématiques politiques et sociales actuelles
- > nos bribes d'histoires personnelles ou historiques (liées à notre patrimoine)

Et transmettre, par une interprétation poétique et humoristique, un regard simple et sensible sur les enjeux actuels de notre monde et sur les manières de se mettre en mouvement et d'agir pour un monde plus juste et apaisé.

LE PROJET

Ecriture et mise en scène d'une **série de petites formes** modulables et adaptables qui se réuniront une forme plus "classique" d'environ 1h

Durée de chaque histoire : 30 mn

Narration / théâtre / manipulation d'objets

Seul en scène

Tout public / jeunesse (Cycle 3 / Collège / Lycée)

Jauge : 60 personnes (2 classes) ou 150 personnes (familial)

Adaptables en théâtre de rue : espaces extérieurs / patrimoniaux

Chaque histoire sera écrite **en tissant des liens** entre

- Un passage de mythologie
- Une problématique actuelle de société
- Des histoires vécues

Certaines formes seront **adaptées**

à des lieux patrimoniaux locaux et ainsi, pourront inclure des éléments de l'histoire locale



PROCESSUS DE CREATION

01

RECHERCHE

Bibliographie et documentation sur la mythologie
Identification des thèmes et des histoires

02

COLLECTE

d'histoires personnelles, d'actualités,
en lien avec les thèmes choisis

03

ECRITURE

entre table et plateau et/ou espace public /
espace patrimoniaux

UN PROJET QUI EVOLUE

Le projet initial s'est dessiné autour de la première forme créée : La Guerre de Troie Racontée avec des Playmos. Puis, l'écriture de la deuxième forme sur l'origine des mondes nous a amené à explorer le Théâtre de Vêtements. En cherchant le lien entre ces 2 formes, une nouvelle dramaturgie autour du personnage et de son univers s'est invitée : Les Conférences Domestiques : Un homme convie le public dans un espace de son intimité pour lui faire une conférence sur le mythologie grecque afin d'aborder ses préoccupations sur le monde

LES CONFÉRENCES DOMESTIQUES

Qui est cet homme qui vous invite dans son quotidien pour vous raconter la mythologie ?

Un homme qui regarde le monde depuis son intérieur, comme un poisson le voit depuis son aquarium. Mais poisson volant qui tt les jours, dans les rues, s'émerveille des beautés du monde et s'effraie de ses folies. Extrêmement cultivé, immense lecteur, il ne se ressource que dans les petits mondes de son intimité, ses objets quotidiens, son univers domestique, où il voit chaque jour, comme dans les mythes, s'animer les névroses, la violence, les peurs, le besoin de pouvoir, les mensonges qui régissent le monde ... Mais aussi les manières de les sublimer et créer un monde meilleur, un monde à l'image de sa douceur et sa pétillance , son amour infini pour les choses, les êtres vivants et le monde.

Ce jour là, il vous invitera dans sa buanderie, sa cuisine ou sa chambre, pour vous faire voir le monde d'une autre manière.



DISTRIBUTION

- Ecriture et Plateau : Emmanuel Guyot
- Aide à l'écriture / Documentation : Bernard Colin
- Mise en scène et Manipulation d'objets : Sidonie Morin - Cie La Sphère oblik
- Regard extérieur Clown : Alain Bourderon - Cie La Chouing
- Scénographie : Johan Schipper - Cie la Sphère Oblik
- Production / Diffusion : Cie le Septième Point

EMMANUEL GUYOT

Je me suis formé au théâtre avec Luca Franceschi, à la narration avec Kamel Guennoun, Catherine Zarcate et Myriam Pellicane et plus récemment au clown, avec Eric Blouet.

Ma ligne artistique se situe dans la lignée des « écritures du réel » ; création à partir d'histoires de vie, d'histoires de voyage, car je suis convaincu que chaque histoire personnelle nous enseigne, en ce qu'elle résonne avec l'humanité, son histoire et son présent et ce qu'elle donne à imaginer de son futur.

Mon parcours pluridisciplinaire me permet aujourd'hui de nourrir mon travail artistique personnel et singulier avec des outils pédagogiques que je pratique depuis de nombreuses années.



ANTONIN GOUILLOUD - DRAMATURGIE

Il est metteur en scène, dans une quête humaniste par la musique, le théâtre, le cinéma et la dramaturgie. Nous avons déjà collaboré sur deux créations, toujours sur des sujets profonds et actuels

SIDONIE MORIN - THEATRE D'OBJET

Elle est co-fondatrice de la Cie la Sphère Oblik, qui a collaboré avec Le Périscope (Nîmes), La Vista (Montpellier), le festival Mima (Mirepoix), Bouillon Cube (Causse de la Selle). Son expérience et sa ligne singulière dans la manipulation d'objet viendront nourrir la recherche de ce projet. Nos univers se sont rencontrés à La Krèche - Lieu de résidence à Maugio (34).

ALAIN BOURDERON - CLOWN

Comédien depuis 25 ans, il crée la cie La Chouing en 2007. Auteur, metteur en scène et comédien de 5 spectacles, son travail s'oriente vers le clown organique, le clown de théâtre. Depuis 2015, il se consacre à la formation et au regard extérieur. Notre rencontre en formation nous a donné envie de collaborer sur ce projet.

JOHAN SCHIPPER - SCENOGRAPHIE

Il est co-fondateur de la Cie la Sphère Oblik, où il est scénographe, constructeur et manipulateur. Son goût de l'objet et la subtilité de son lien à la matière soutiendra l'aspect visuel. Nos univers se sont rencontrés à La Krèche - Lieu de résidence à Maugio (34).

MEDIATION CULTURELLE

en plus de projet de médiation / EAC, TERRITOIRE DE MYTHOLOGIE, nous vous proposons 2 types d'intervention pour ce projet :

RACONTER UNE HISTOIRE AVEC DES OBJETS

Nous accompagnons un groupe d'enfants / d'adultes à écrire et raconter une histoire avec des figurines / des jouets

Finalité : expérimenter simplement le théâtre d'objet

Objectifs :

- > Comprendre la construction d'une histoire
- > Savoir s'adresser à un public
- > Savoir illustrer un propos avec des objets

Compétences travaillées :

- > Ecoute et présence aux autres
- > Aller jusqu'au bout d'un projet artistique
- > Confiance en soi et gestion du regard de l'autre

Cycle 3 / Collège / Lycée

1 salle d'activité et/ou en extérieur

Durée : 3 séances de 2h

ECRIRE SON MYTHE

Nous accompagnons un groupe d'enfants / d'adultes à écrire une histoire personnelle comme un mythe

Finalité : raconter comment son propre vécu est initiatique pour soi et les autres

Objectifs :

- > Comprendre ce qu'est un mythe
- > Savoir partager un vécu personnel
- > Ecrire et restituer un écrit

Compétences travaillées

- > Ecoute et non jugement
- > Expression et confiance en soi
- > Ecriture / Lecture / Narration

Cycle 3 / Collège / Lycée

1 salle d'activité et/ou en extérieur

Durée : 2 séances de 2h



EXTRAIT - LA 3ÈME CHAMBRE

Musique Titanic chantée par le comédien. Retour de Hélène et Pâris en bateau

Pâris

Tiens Papa, je te rends les clés de ton bateau
Tiens je te présente Hélène
C'est mon amoureuse

Priam

Ha bonjour Hélène. Bienvenue Hélène
Mais tu es Hélène, Hélène de Sparte !

...

Ecoutez les enfants

Vous avez l'air très amoureux et ça fait plaisir à voir, mais je crois que vous devriez retourner à Sparte et régler cette affaire de manière un peu plus diplomatique avec Ménélas, car j'ai dans l'idée que ça pourrait nous créer de sérieux ennuis ; je vois même un bain de sang interminable, une guerre si longue qu'on en parlera encore pendant des siècles ; qu'elle sera enseignée pendant des millénaires dans toutes les universités du monde. Et que l'orgueil et l'esprit de vengeance de son protagoniste nous influencera à tel point que ... **Lâche Priam et reviens à lui** J'en arriverai à avoir parfois envie de tuer des gens, je considérerai des personnes que j'aime comme des ennemis. Et que ce n'est que lorsque mon aimé voudra me quitter que je me rendrai compte de l'immensité de son amour.

Temps de Silence

C'est pas pour faire une généralité sur les ados, ... mais ils ne l'ont pas écouté.

Rupture. Retourne de l'autre côté

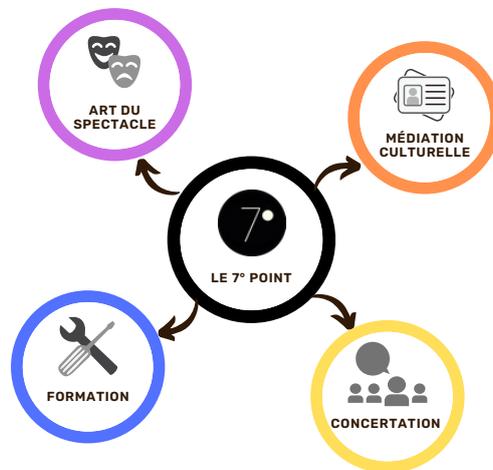
Quand Ménélas est revenu de l'enterrement de son grand père (la terre à cette époque était rectangulaire, c'est le côté mathématique des grecs anciens ...), c'est son frère Agamemnon qui l'a accueilli : « Ménélas, mon frère, j'ai une mauvaise nouvelle, mais il faut surtout pas que tu t'énerves. »



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Le Septième Point propose, depuis 10 ans, des projets artistiques, éducatifs et culturels et transmet les savoirs faire et les outils qu'elle développe. Ses matières premières sont les histoires : histoires vécues, récits de voyage, souvenirs, rêves, contes, mythologie.

La compagnie le Septième Point travaille sur des "écritures du réel". Elle s'appuie sur divers médias (théâtre, narration, conte, danse, musique) pour modeler et redessiner des histoires, révélant ainsi de façon sensible, poétique et humoristique ce qu'elles touchent de plus profond dans l'inconscient collectif. Chaque création est accompagnée de projets de médiation et d'AEC, projets de territoire ou de quartier, de rencontres avec les publics, d'interviews qui nourrissent les écritures.



PARTENAIRES

- Montpellier Méditerranée Métropole - Accueil en résidence - Septembre 2023. Sortie de résidence Journées du Patrimoine 2023
- Bouillon Cube - Causse de la Selle
Accueil en résidence du 29 Avril au 4 mai 2024
- La Bulle Bleue - Accueil en résidence
- La Chai du Terral - Accueil en Résidences et première - en cours de validation
- Maison Pour Tous Marie Curie - Celleneuve - Montpellier
Résidence de recherche et action culturelle. Partenariat pluri-annuel
- Maison Pour Tous Louis Feuillade - Mosson - Montpellier
Accueil en résidence du 4 au 8 mars 2024
- La Kreche – Mauguio
Accueils en résidence - Hivers et Automne 2024
- Ville de Lattes - Pôle Echanges et Savoirs
Accueil en résidence du 3 au 14 juin 2024



SOUTIENS

COPRODUCTIONS

Fonds propres - 1500 euros
Montpellier Méditerranée Métropole - 2000 euros - Acquis
Bouillon Cube - 1000 euros - En cours
Ville de Bédarieux - 3000 euros - En cours

SUBVENTIONS

SDJES - FDVA 2 - 1500 euros - Acquis
CD 34 - Attribution de 1000 euros - En cours
Ville de Montpellier - 3000 euros - En cours
DRAC / Métropole de Montpellier - CGEAC - 2000 euros - En cours



CALENDRIER

Printemps Eté 2023

Recherche documentaire et mise en production

Année 23 - 24

Maison pour tout Marie Curie - Résidence et médiation jeunesse

Automne 2023

Septembre - Montpellier Méditerranée Métropole

Accueil en résidence / Co production / Fête du patrimoine

Hiver printemps 2024

La Krèche - Recherche et écriture - 2 semaines de résidence

Hivers 2024

4-8 mars 2024 - Mpt Feuillade - Montpellier Mosson - Résidence création

Printemps 2024

29 Avril - 4 mai - Bouillon Cube - Causse de la Selle - Résidence création

Maison pour Tous Marie Curie - 1 semaine de résidence - 1 projet Territoire de Mythologie

Maison pour Tous

Juin 2024 - Lattes - Pôles des échanges et des savoirs -

Territoire de Mythologie - 1 classe et 1 groupe ALSH

Résidence Création et accueil public scolaire : 2 semaines

2 Juin 2024 - Musée Fabre - Sorties de résidence

16 juin 2024 - Musée Lattara - Sorties de résidence

21-22 Septembre 2024 - Journées Européennes du patrimoine - Château de Mauguio -

Option

Eté 2024 - MpT Albert Camus

8 Juillet 2024 - Sortie de résidence

Territoire de Mythologie - 1 groupe - Travail sur les Jeux Olympiques

Automne 2024

Ecriture Opus 3 - L'histoire de Prométhée

La Bulle Bleue - Résidence de création

Hivers / printemps 25 -

Le Chai du Terral - Résidences de création - A confirmer

Théâtre Agathois - Résidences de création - A confirmer

Territoire de Mythologie - Plusieurs projets - Ecoles de Montpellier / PACE

Eté 2025

Premières - Festin de rue - Saint Jean de Vedas - A confirmer

CONTACT

Emmanuel Guyot

Responsable Artistique

Cie Le Septième Point

Montpellier

07 68 01 61 03

contact@leseptiemepoint.org

www.leseptiemepoint.org

