

LA CIE LE SEPTIEME POINT PRÉSENTE - UNE CRÉATION ORIGINALE



LES FABULATIONS DOMESTIQUES



Un Triptyque sur la Mythologie Grecque

Théâtre et Manipulation d'Objets

DOSSIER ARTISTIQUE

AVRIL 2025

UNE CRÉATION ORIGINALE

Un dispositif théâtral de narration et de manipulations d'objets.

Un homme seul regarde le monde depuis son intérieur ; sa buanderie, une chambre d'enfant, son garage ...

Par le prisme de son univers domestique, il nous invite à relier mythologie grecque et monde d'aujourd'hui et à y retrouver les liens humains qui régissent ce dernier : amour, violence, pouvoir, ... Emporté par la symbolique des objets du quotidien, il met en lumière nos relations et nos névroses.

3 opus de 30 minutes pour découvrir **3 passages de la mythologie** : la guerre de Troie, la genèse des dieux, le mythe d'Artémis ; chacun dans une pièce choisie de son appartement. 3 salles, 3 ambiances !

Théâtre et manipulation d'objets

Seul en scène

A partir de 8 ans

En salle ou en rue (espaces calmes, lieux patrimoniaux)

Jauge : Scolaire : 100 élèves avec gradinage / 60 élèves sans

Tout public : 200 personnes avec gradinage / 100 personnes sans

sonorisation à partir de 70 personnes

Chaque histoire **tisse des liens** avec nos problématiques de société : Egalité Femmes-Hommes / Domination et Patriarcat / Conflits de génération / Ecologie / ...

Les 3 Opus peuvent se jouer :

Indépendamment - une ou plusieurs séances par jours

En successif - des espaces différents pour chaque opus

En consécutif - Sur le même espace, espacés d'1h30 minimum

LES POINTS FORTS

- Ludique et profond
- Intergénérationnel
- Facile à mettre en oeuvre et modulable
- Plusieurs séances par jour possibles

NOTE D'INTENTION - DÉCRYPTER LES MYTHES POUR COMPRENDRE LE PRÉSENT

Les mythes influencent profondément nos pensées, nos psychés, nos vies, de manière individuelle et collective et de manière plus ou moins consciente. Ils génèrent quelque chose qui nous relie, nous humains, profondément, à notre terre, à nos ancêtres, à notre histoire et celle du monde.

Je souhaite, par ce travail, remettre au goût du jour et transmettre les mythes qui ont encore tout leur sens aujourd'hui en mettant en lumière leur liens à notre histoire et notre présent :

> nos histoires personnelles ; nos petites mythologies quotidiennes, nos ombres et nos lumières

> nos histoires collectives ; les problématiques politiques et sociétales actuelles

> des bribes de notre histoire - en lien à notre patrimoine

Et transmettre, par une interprétation poétique et humoristique, un regard simple et sensible sur les enjeux actuels de notre monde et sur les manières de se mettre en mouvement et d'agir pour un monde plus juste et apaisé.



Opus 1 - La 3ème Chambre

La Guerre de Troie racontée dans la chambre des enfants

Théâtre de Jouets



SYNOPSIS

Alexandre Porte, nouvel homme au foyer, vous raconte l'origine de la guerre de Troie dans la chambre de ses enfants. Un pamphlet drôle et plein de tendresse sur la bêtise des hommes et les folies que l'on fait au nom de l'amour.

THÉMATIQUES ABORDÉES

- La suprématie de la beauté / Le mariage forcé / La folie guerrière / L'amour



Opus 2 - Dynasties et Pinces à Linge

L'origine des mondes racontée dans la buanderie

Théâtre de Vêtements



SYNOPSIS

Dans ce deuxième Opus, Alexandre Porte vous raconte, dans sa buanderie, la saga familiale des Dieux Grecques, et toutes les dingeries de leur lignée masculine, qui ont conduit à la création de l'humanité, jusqu'à l'arrivée de Pandore, la première femme.

THÉMATIQUES ABORDÉES

- La place des femmes / La transmission dans la lignée masculine / La misogynie



Opus 3 - A l'épreuve des bottes

la lutte d'Artémis, la première Ecoféministe
racontée dans le garage

Théâtre d'Outils



SYNOPSIS

Dans ce troisième et dernier Opus, Alexandre Porte vous raconte Artémis, la déesse de la nature sauvage, une déesse à part ; sa lutte pour la liberté, entre une radicalité nécessaire et un engagement moral. Un tableau optimiste d'un futur peut être proche.

THÉMATIQUES ABORDÉES

- La lutte féministe
- la recherche de la liberté
- la construction identitaire



TECHNIQUE - POUR CHAQUE OPUS

- Durée : 30 mn
- Tout public, à partir de 8 ans
- Intérieur ou extérieur (lieux calmes, sites patrimoniaux)
- Lumière fixe ou création lumière
- Espace scénique minimum : 6 m d'ouverture / 4 m de profondeur
- Montage : 1 opus - 1h30 / 2 opus - 2h30 / 3 opus - 3h30
- Démontage : 1 opus - 1h / 2 opus - 2h / 3 opus - 3h
- Jauge :

Scolaire : 100 élèves avec gradinage / 60 élèves sans

Tout public : 200 personnes avec gradinage / 100 personnes sans

- Sonorisation nécessaire au-delà de 70 personnes
- 1 accès courant 230 V

ACCUEIL

- Arrivée 2h30 / 3h30 / 4h30 avant l'heure de représentation
- Repas pour 1 ou 2 personnes et en fonction de l'horaire de jeu
- Espace loge proche du lieu de représentation



MEDIATION CULTURELLE / EAC

Plusieurs formats qui peuvent se combiner :

Autour de chaque spectacle, nous proposons des temps de rencontre avec les publics ;

Un "bord plateau"- 15 à 30 mn

Un temps d'échange avec le public, sur place, juste après le spectacle. Nous invitons les personnes à exprimer leurs ressentis, poser des questions sur le spectacle ou sur le métier de comédien, le travail de compagnie ...

D'un temps de débat philo / groupe de parole - 30 mn à 1h

Nous changeons d'espace pour nous retrouver en cercle puis animons ce temps de paroles sur les thèmes abordés dans le spectacle.

Nous pouvons utiliser des outils comme le Photo-langage.

Présentation des livres référence du spectacle - 10 à 20 mn

- L'odyssée des Femmes - Mireille Szac - 2023
- Mythologie et Philosophie - Luc Ferry
- L'univers, les Dieux, les Humains - JP Vernant

D'un projet d'EAC - Territoire de Mythologie - Projet de 14h

En lien avec les équipements culturels locaux (musées, médiathèques, nous accompagnons les participants par petits groupes à choisir une histoire et la raconter avec des objets. Ils suivent le même processus de création que dans le spectacle.

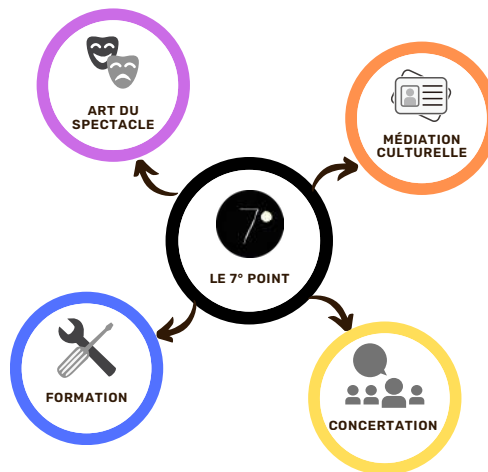
> Voir dossier TERRITOIRE DE MYTHOLOGIE



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Le Septième Point propose, depuis 10 ans, des projets artistiques, éducatifs et culturels et transmet les savoirs faire et les outils qu'elle développe. Ses matières premières sont les histoires : histoires vécues, récits de voyage, souvenirs, rêves, contes, mythologie.

La compagnie le Septième Point travaille sur des "écritures du réel". Elle s'appuie sur divers médias (théâtre, narration, conte, danse, musique) pour modeler et redessiner des histoires, révélant ainsi de façon sensible, poétique et humoristique ce qu'elles touchent de plus profond dans l'inconscient collectif et en chacun.e de nous.. Chaque création est accompagnée de projets de médiation et d'EAC, projets de territoire ou de quartier, de rencontres avec les publics, et d'interviews qui nourrissent les écritures.



MENTIONS

Distribution

Emmanuel Guyot - Ecriture et Plateau
Sidonie Morin - Regard extérieur
Armelle Huser - Production

Partenaires

Montpellier Méditerranée Métropole, coproduction
Accueil en résidence :
Bouillon Cube - Causse de la Selle
Le Chai du Terral - Saint Jean de Védas
La Bulle Bleue - Montpellier
Maison Pour Tous Marie Curie - Celleneuve - Montpellier
Maison pour tous Joseph Ricôme - Figuerolles - Montpellier
Maison Pour Tous Louis Feuillade - Mosson - Montpellier
Maison pour tous Albert Camus - Croix d'Argent - Montpellier
La Kreche - Mauguio
Ville de Lattes - Pôle Echanges et Savoirs
Médiathèque Jules Verne, réseau des Médiathèques Montpellier
Méditerranée Métropole
Ville de Murviel Lès Montpellier
Et avec le soutien de la DRAC Occitanie

CONTACT

Cie Le Septième Point
contact@leseptiemepoint.org
www.leseptiemepoint.org
1 rue Marcelin Albert
34080 Montpellier
07 68 01 61 03



CREDIT PHOTO :
MARIELLE ROSSIGNOL / OLIVIER OCTOBRE / CATHY CHAPELIER / ARMELLE HUSER

